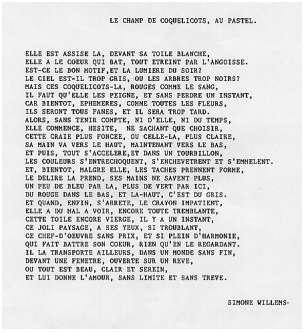
Voici quelques portraits de Laure Willems par des personnes qui l'ont rencontrée.

Vue par.....
sa soeur Simone

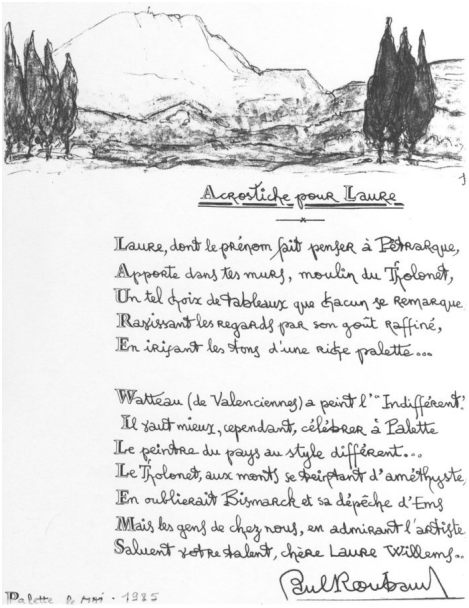


LE CHAMP DE COQUELICOTS, AU PASTEL.

ELLE EST ASSISE LA, DEVANT SA TOILE BLANCHE,
ELLE A LE COEUR QUI BAT, TOUT ETREINT PAR L'ANGOISSE.
EST-CE LE BON MOTIF,ET LA LUMIERE DU SOIR?
LE CIEL EST-IL TROP GRIS, OU LES ARBRES TROP NOIRS?
MAIS CES COQUELICOTS-LA, ROUGES COMME LE SANG,
IL FAUT QU'ELLE LES PEIGNE, ET SANS PERDRE UN INSTANT,
CAR BIENTOT, EPHEMERES, COMME TOUTES LES FLEURS,
ILS SERONT TOUS FANES, ET IL SERA TROP TARD.
ALORS, SANS TENIR COMPTE, NI D'ELLE, NI DU TEMPS,
ELLE COMMENCE, HESITE, NE SACHANT QUE CHOISIR,
CETTE CRAIE PLUS FONCEE, OU CELLE-LA, PLUS CLAIRE,
SA MAIN VA VERS LE HAUT, MAINTENANT VERS LE BAS,
ET PUIS, TOUT S'ACCELERE,ET DANS UN TOURBILLON,
LES COULEURS S'ENTRECHOQUENT, S'ENCHEVETRENT ET S'EMMELENT.
ET, BIENTOT, MALGRE ELLE, LES TACHES PRENNENT FORME,
LE DELIRE LA PREND, SES MAINS NE SAVENT PLUS,
UN PEU DE BLEU PAR LA, PLUS DE VERT PAR ICI,
DU ROUGE DANS LE BAS, ET LA-HAUT, C'EST DU GRIS.
ET QUAND, ENFIN, S'ARRETE, LE CRAYON IMPATIENT,
ELLE A DU MAL A VOIR, ENCORE TOUTE TREMBLANTE,
CETTE TOILE ENCORE VIERGE, IL Y A UN INSTANT,
CE JOLI PAYSAGE, A SES YEUX, SI TROUBLANT,
CE CHEF-D'OEUVRE SANS PRIX, ET SI PLEIN D'HARMONIE,
QUI FAIT BATTRE SON COEUR, RIEN QU'EN LE REGARDANT.
IL LA TRANSPORTE AILLEURS, DANS UN MONDE SANS FIN,
DEVANT UNE FENETRE, OUVERTE SUR UN REVE,
OU TOUT EST BEAU, CLAIR ET SEREIN,
ET LUI DONNE L'AMOUR, SANS LIMITE ET SANS TREVE.

SIMONE WILLEMS-

Acrostiche
de Paul Roubaud



Acrostiche pour Laure

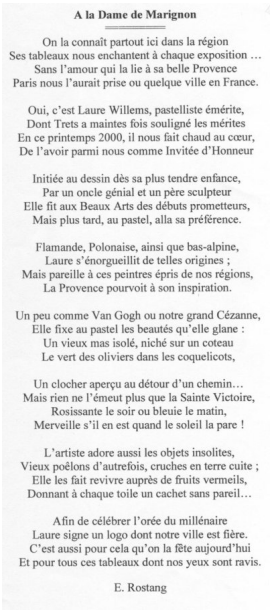
Laure, dont le prénom fait penser à Pétrarque,
Apporte dans ses murs, moulin du Tholonet,
Un tel choix de tableaux que chacun se remarque
Ravissant les regards par son goût raffiné,
En irisant les tons d'une riche palette...

Watteau (de Valenciennes) a peint l'« Indifférent »
Il vaut mieux, cependant, célébrer à Palette
Le peintre du pays au style différent...
Le Tholonet, aux monts se teignant d'améthyste,
En oublierait Bismarck et sa dépêche d'Ems
Mais les gens de chez nous, en admirant l'artiste
Saluent votre talent, chère Laure Villems..

Paul Roubaud

Palette, 8 mai · 1985

Poème
de Edmond Rostang



A la Dame de Marignon

On la connaît partout ici dans la région
Ses tableaux nous enchantent à chaque exposition …
Sans l'amour qui la lie à sa belle Provence
Paris nous l'aurait prise ou quelque ville en France.

Oui, c'est Laure Willems, pastelliste émérite,
Dont Trets a maintes fois souligné les mérites
En ce printemps 2000, il nous fait chaud au cœur,
De l'avoir parmi nous comme Invitée d'Honneur

Initiée au dessin dès sa plus tendre enfance,
Par un oncle génial et un père sculpteur
Elle fit aux Beaux Arts des débuts prometteurs,
Mais plus tard, au pastel, alla sa préférence.

Flamande, Polonaise, ainsi que bas-alpine,
Laure s'énorgueillit de telles origines ;
Mais pareille à ces peintres épris de nos régions,
La Provence pourvoit à son inspiration.

Un peu comme Van Gogh ou notre grand Cézanne,
Elle fixe au pastel les beautés qu'elle glane :
Un vieux mas isolé, niché sur un coteau
Le vert des oliviers dans les coquelicots,

Un clocher aperçu au détour d'un chemin…
Mais rien ne l'émeut plus que la Sainte Victoire,
Rosissante le soir ou bleuie le matin,
Merveille s'il en est quand le soleil la pare !

L'artiste adore aussi les objets insolites,
Vieux poêlons d'autrefois, cruches en terre cuite ;
Elle les fait revivre auprès de fruits vermeils,
Donnant à chaque toile un cachet sans pareil…

Afin de célébrer l'orée du millénaire
Laure signe un logo dont notre ville est fière.
C'est aussi pour cela qu'on la fête aujourd'hui
Et pour tous ces tableaux dont nos yeux sont ravis.

E. Rostang

Vue par.....
Charles Brémond

Notre invitée d'honneur

Laure WILLEMS

Laure WILLEMS - artiste-pastelliste - est habillée par son amour-passion du pastel. Et elle réussit l'enjeu de faire partager sa passion par tous ceux qui regardent ses pastels,. Les articles des critiques d'art qui sont le florilège de son "Press-Book" - Revue de Presse - le montrent éloquemment : il suffit d'évoquer le titre de celui d'Isabelle de MERE dans "Le Provençal" : Laure WILLEMS : Sainte-Victoire, mon Amour".

Les même lieux reviennent en ronde magique dans tous ces articles : Sainte Victoire - Le Tholonet - Palette - Le Moulin de Cézanne - Roques Hautes - Beaurecueil - Saint Antonin.

Laure a connu de multiples horizons - un Grand Prix de pastel à CROSNE en région parisienne - mais elle a toujours focalisé sa source d'inspiration sur les motifs de la campagne aixoise et son Mont Victoire emblématique.

Sans se lasser, elle a tracé au pastel ses "balades autour de Sainte Victoire" et son histoire d'amour avec "la Sainte" n'en finit pas de nous enchanter.

Car la volupté du pastel c'est celle de la craie qu'on fragmente et qui dessine et puis qu'on écrase et qu'on estompe - parfois au pouce - pour harmoniser les coloris. C'est le frémissement du trait et de la lumière caressante des tonalités.

Par le pastel, Laure a trouvé le difficile équilibre entre graphisme et chromatisme.

Un pastel de Laure, ce n'est pas du "prêt-à-porter", c'est du "cousu-main" car dans chacun on ressent la nécessité qui l'a poussée à traduire son éblouissement devant la Nature, son recueillement, son émotion : dans chacun elle donne un peu de sa personnalité d'artiste visionnaire.

Aixois de souche, le couturier parisien UNGARO vient de choisir pour se ressourcer de restaurer une bastide en Pays d'Aix.

Aixoise de toujours, Laure a choisi pour vivre et pour peindre Trets et les perspectives de la Haute-Vallée de l'Arc, ses larges horizons ouverts sur la Sainte Victoire ; infini panorama dont elle nous présentera sans se lasser les collections d'hiver et les collections d'été depuis sa bosque de Marignon.

Haut-lieu de la Préhistoire Tretoise, l'Oppidum de Marignon a vu les Celtes battre le fer et dresser leurs tombes-tumuli, les bergers médiévaux abriter leurs troupeaux des loups entre ses remparts de pierres sèches, les paysans des siècles passés y édifier leurs bories laborieuses.

Laure donne par la magie de ses pastels un nouveau et original souffle de beauté à l'antique quartier.

Saluons l'Invitée d'honneur de notre salon de Trets : Laure de Marignon, toute habillée en passion-pastel.

Charles BERTRAND